



Freebudo a cura di Alessio Oltremari

## Kuzure Kami Shiho della scuola del Maestro Oda di Okada Toshikazu 6° Dan Kodokan



Queste foto sono state scattate nell'Aprile 1998, durante una spiegazione tenuta dal Maestro Okada nel Dojo di Freebudo a Prato.

Tori : Okada Toshikazu

Uke : Alessio Oltremari e Marco Poli



Okada mostra il modo corretto di tenere le gambe all'inizio dei vari modi di kami shiho. Il maestro paragona la posizione delle gambe di Tori a quella delle rane. Le gambe sono raccolte e i piedi rivolti all'esterno per abbassare la posizione delle anche.



Ora Okada allunga la gamba sinistra, lasciando che il ginocchio sinistro rimanga leggermente sospeso da terra, in modo che il peso del corpo venga scaricato completamente sopra Uke e non si disperda a terra. La gamba destra mantiene la posizione originale mentre il corpo scende verso il basso.



La stessa posizione vista dal lato opposto. Originariamente anche negli Osae Waza era prevista la resa di Uke. Il peso del corpo di Tori veniva scaricato sulla parte laterale del viso e del collo di Uke, che si arrendeva a causa del dolore.



Notare la posizione delle mani di Okada. Esse si trovano l'una vicina all'altra, con la destra incrociata sopra la sinistra. L'immobilizzazione può essere effettuata anche senza stendere la gamba. Uke, come nella foto precedente, è pronto a battere per la pressione subita.



Ancora un particolare riguardo al modo corretto di effettuare la presa. Come si vede le mani si incrociano una sopra l'altra. Questo modo di prendere è una particolarità di Kuzure Kami Shiho, in cui la presa su di Uke non è simmetrica. Infatti Okada, come si vede nella foto, passa il braccio sinistro sopra quello di Uke mentre il braccio destro passa sotto quello di Uke, andando ad abbracciare direttamente il costato. La tecnica che ne deriva è molto forte e risulta molto difficile potersi liberare. Questo modo di prendere è un classico dello stile Oda.